

HAFTY PODHALAŃSKIE PO OBRYŚIE WZORNIK JEDNOBARWNY



„Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich: Europa inwestująca w obszary wiejskie”
Wzornik opracowany przez Podhalańską Lokalną Grupę Działania, współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach działania 19 „Wsparcie dla rozwoju lokalnego w ramach inicjatywy LEADER”, poddziałania 19.3. „Przygotowanie i realizacja działań w zakresie współpracy z lokalną grupą działania” Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich na lata 2014-2020. Instytucja Zarządzająca PROW 2014-2020 – Minister Rolnictwa i Rozwoju Wsi.



Podziękowanie:

Zarząd Podhalańskiej LGD pragnie podziękować w pierwszej kolejności partnerom projektu Stowarzyszeniu Kraina Św. Anny oraz MAS Opavsko za zaproszenie do wspólnej realizacji projektu pn. „Dizajn, a wzory regionów”, dzięki któremu mogliśmy zrealizować szereg cennych działań: warsztaty praktyczne, konferencja, wydawnictwa, pamiątki z motywami regionalnymi.

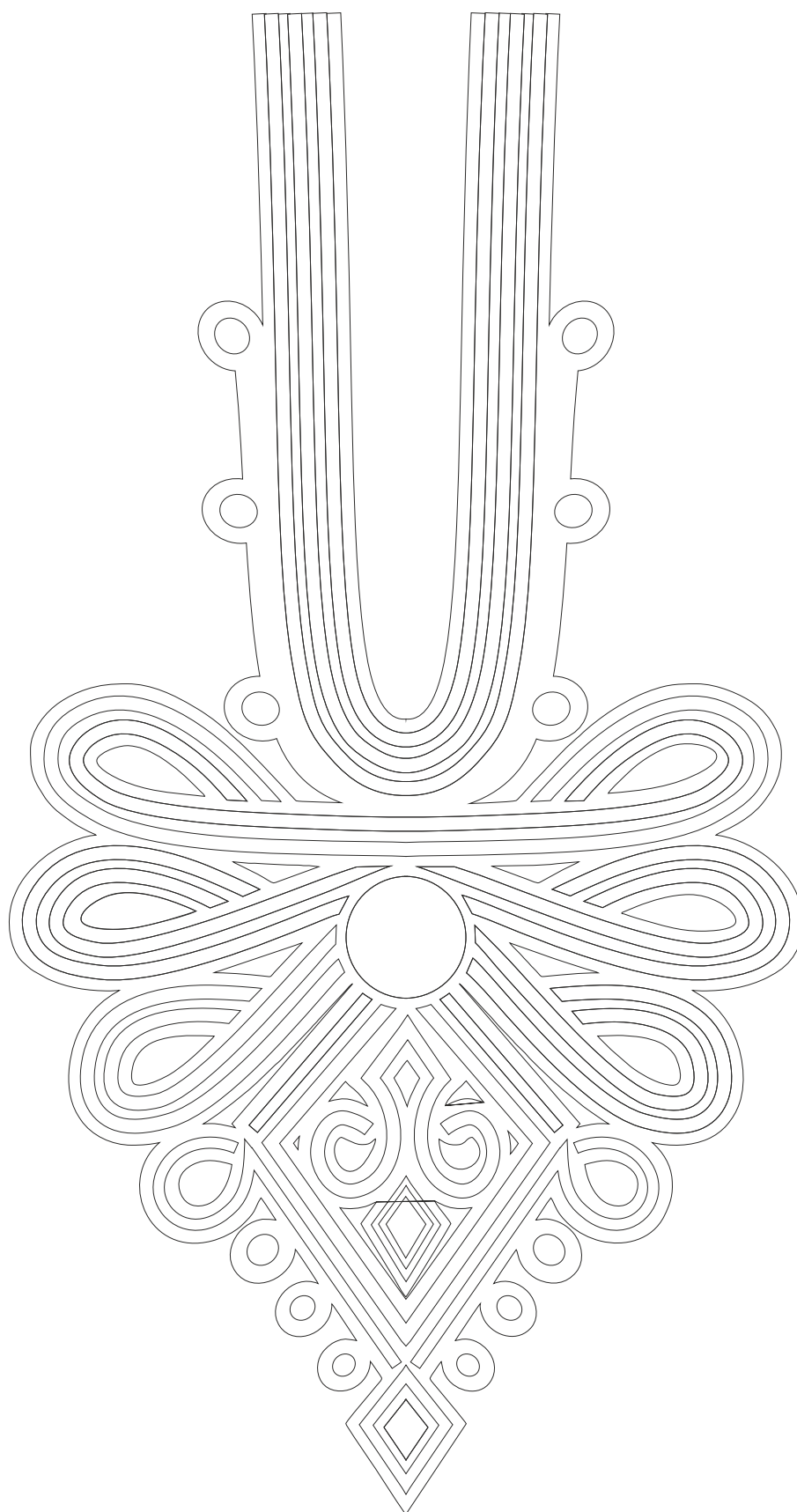
Serdecznie dziękujemy także za współpracę dyrekcji i pracownikom Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem - za udostępnienie eksponatów do sfotografowania w celu opracowania wzorników w wersji kolorowej jak i po obrysie.

Jest naszym wspólnym celem zachowanie i upowszechnianie autentycznego lokalnego dziedzictwa!

Równocześnie zwracamy się z prośbą do osób, które będą korzystać w swoich działalnościach ze zwektoryzowanych wzorów zawartych w wydawnictwie, o zawarcie krótkiej informacji o pochodzeniu wzoru z powołaniem się na nr. katalogowy eksponatu muzealnego, proponowana klauzula:

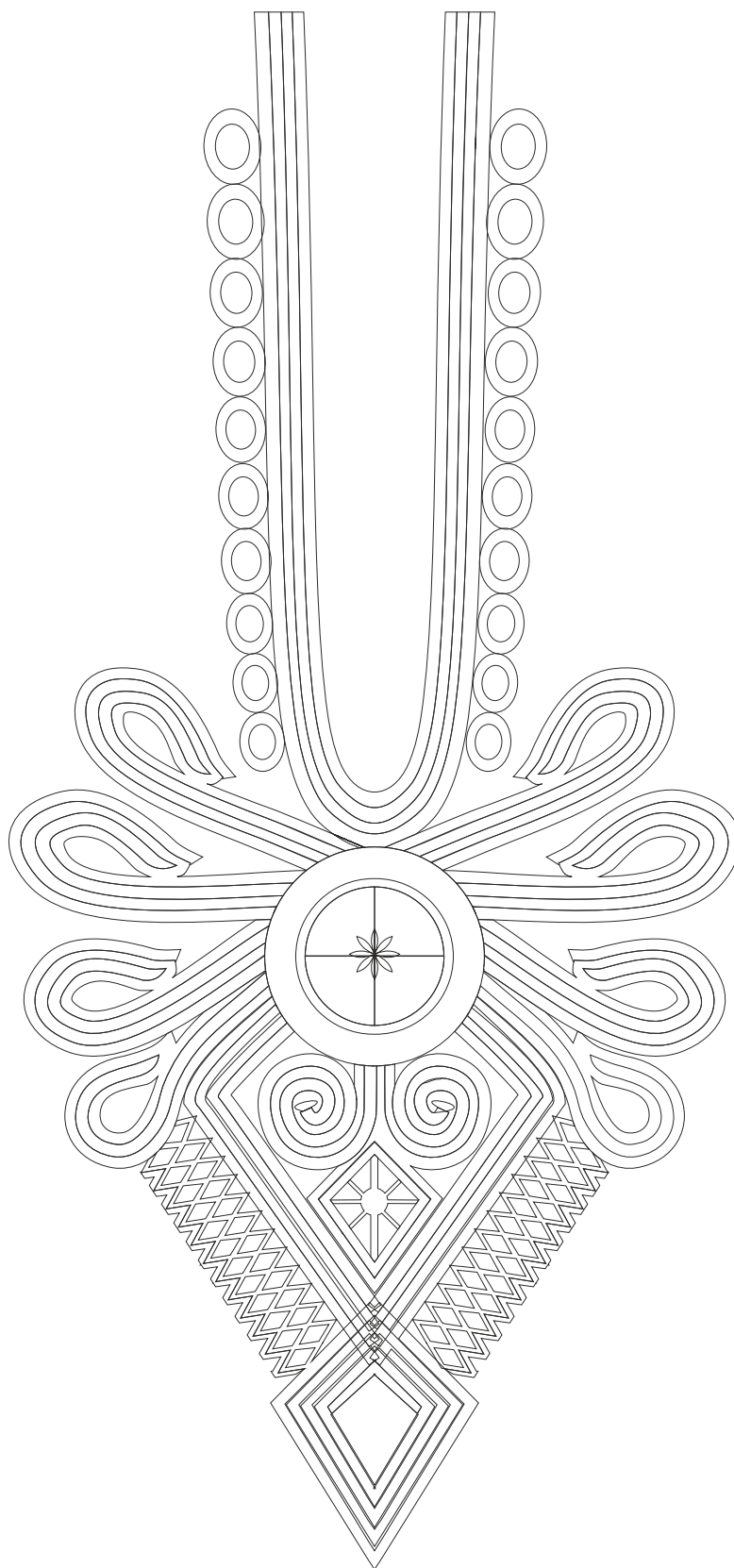
"Wzornik haftów podhalańskich - Podhalańska LGD. Wzór inspirowany E/. . . /MT"

W miejsce kropek wstawić numer katalogowy MT widoczny w opisie pod każdym wzorem.



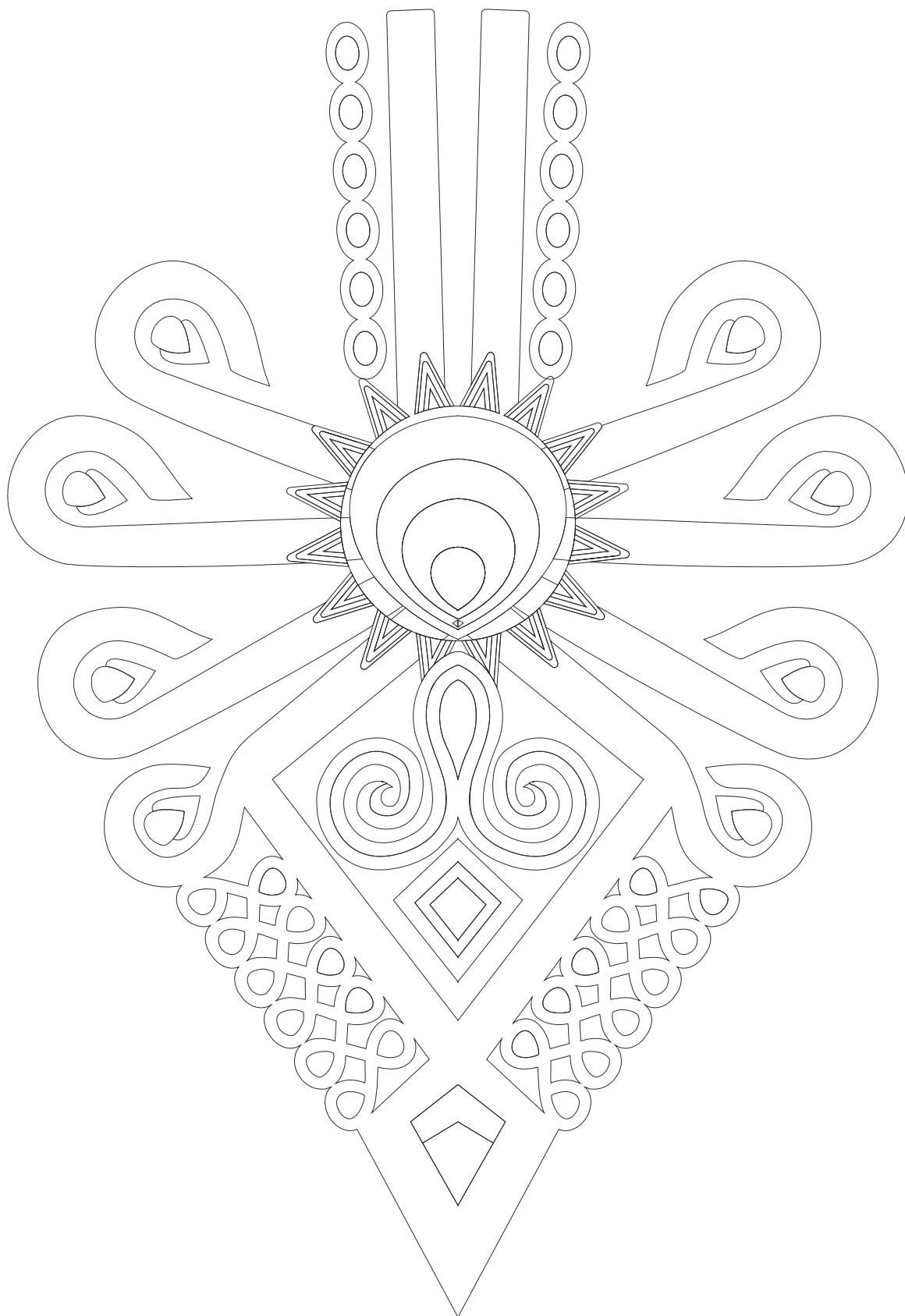
Parzenica z kółkiem w centrum – wzór inspirowany haftem na portkach wykonanym ścięciem łańcuszkowym, z dominacją koloru czerwonego. Motyw centralny oraz obszycia wokół przyporu i wokół krzesiwka ozdobione dodatkowymi kółeczkami tzw. bulkami. Portki wykonane przez Stanisława Fatłę z Kościelisk w 1934 r. Ekspонат muzeum Tatrzańskie: E/4518/MT.



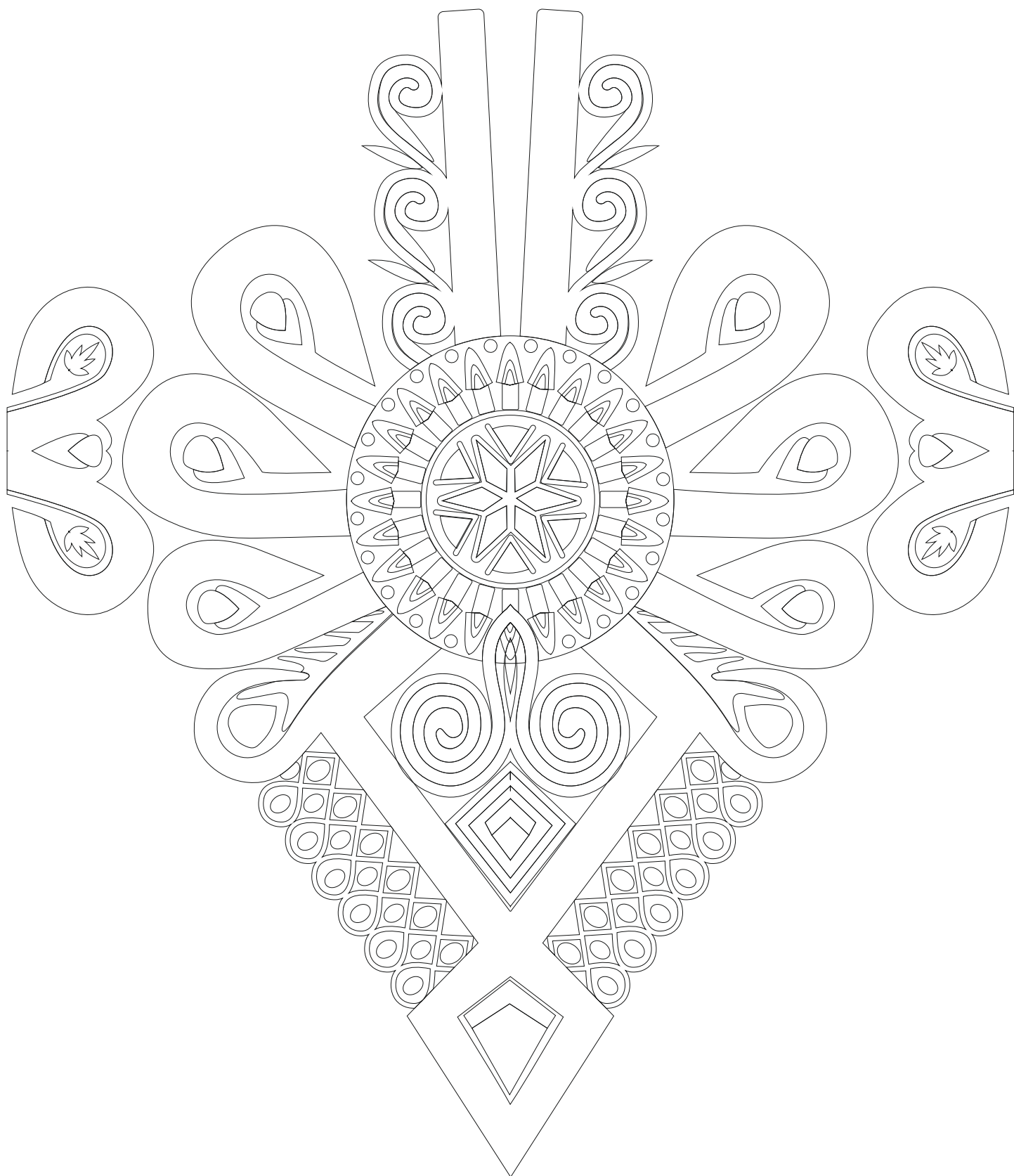



Parzenica na portkach z motywem centralnym - kółkiem podzielonym na czerwone i zielone pola tzw. "4 światy" – wzór inspirowany haftem na portkach z Dzianisza z 1935 r. wykonanych przez Łukasza Trojana. Parzenica dodatkowo ozdobiona ścięciem podwójnej krokiewki na zewnątrz „krzesiwka” oraz motywem wolutowym wewnątrz. Wokół obszycia przyporów dodatkowo wyhaftowany łańcuszek z czerwonym wypełnieniem. Ekspонат Muzeum Tatrzańskie: E/293/MT





Parzenica z motywem centralnym w formie pawiego oka w kolorach czerwonym, zielonym różowym i niebieskim – wzór inspirowany haftem na białym suknie, kontur parzenicy wykonany ścięciem łańcuszkowym w kolorze granatowym. Motyw krzesiwka wypełniony ornamentem wolutowym a na zewnątrz motywem tzw. ósemek. W górnej części wokół obszycia przyporu motyw łańcuszka z czerwonym wypełnieniem. Parzenicę jako wzornik wykonał Wojciech Wyroba z Ratułowa w 1934 r. Ekspонат Muzeum Tatrzańskie: E/4470/MT.

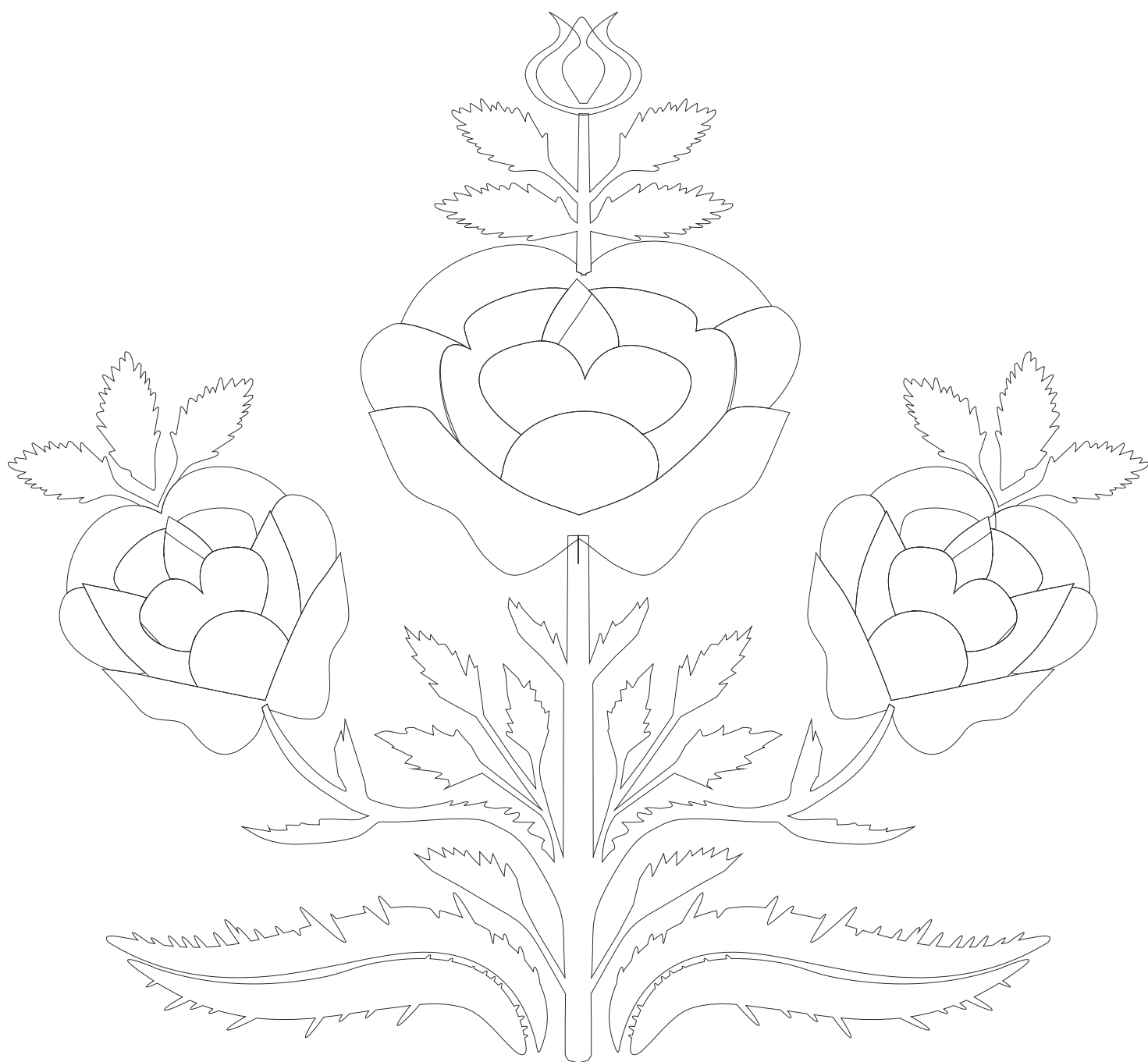


 Parzenica z motywem centralnym w formie gwiazdy lub kwiatu oraz po bokach fragmenty tzw. „piesków” – Wzór oryginalny parzenicy i zdobień wykonano na suknie w kolorach granatowym - kontur parzenicy oraz czerwonym, zielonym i różowym. Po zewnętrznej stronie krzesiwka zdobienia w formie ósemek z wypełnieniem z kolorowej wełny, a wewnątrz i u góry wokół przyporu motywem wolutowym. Parzenicę jako wzornik wykonał Wojciech Wyroba z Ratułowa w 1934 r. Ekspонат Muzeum Tatrzańskie: E/4522/MT.

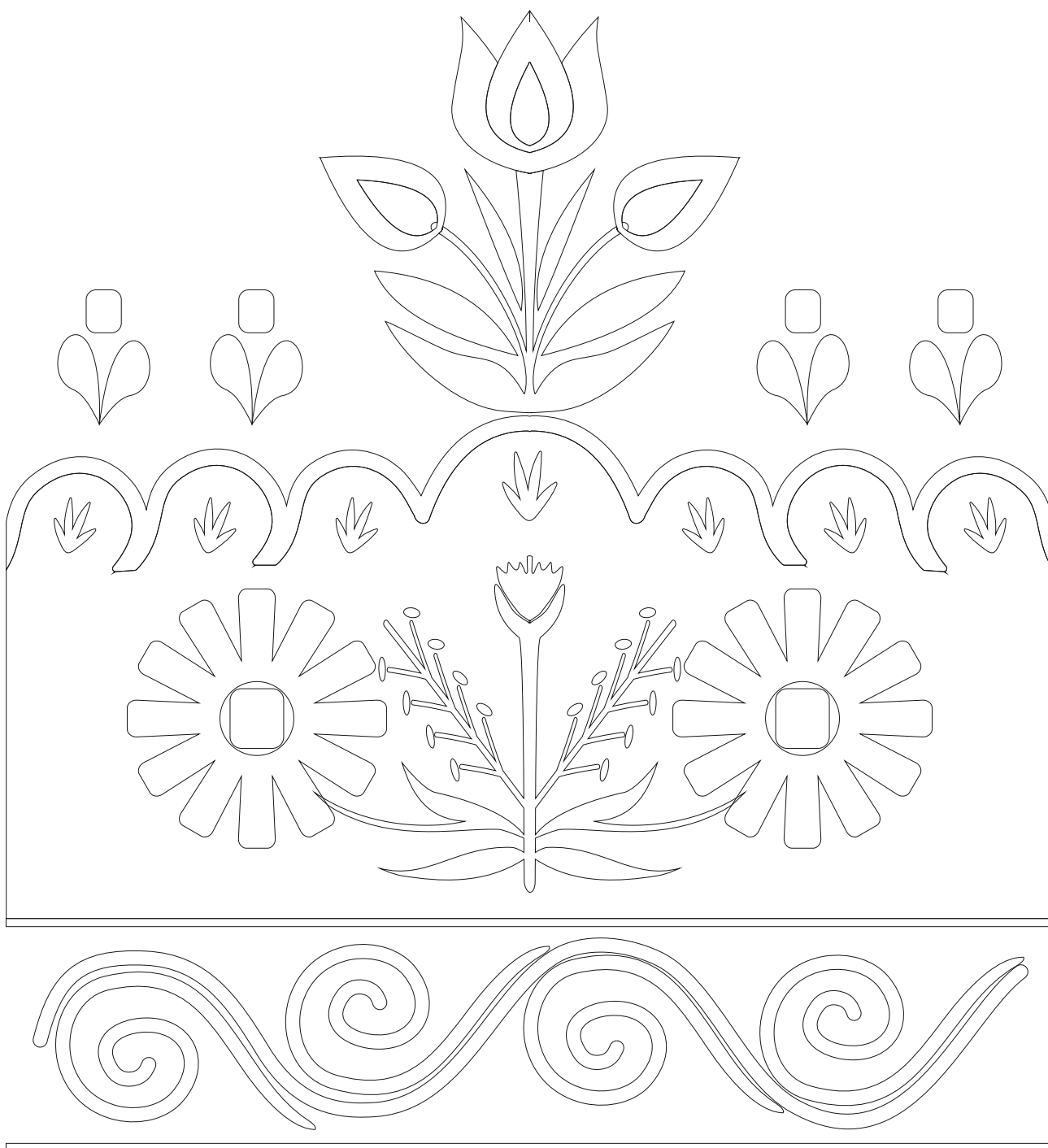


Motyw szarotek, gałązek i listków – wzór inspirowany haftem płaskim na koszuli męskiej z regionu Podhala lata 70. XX w. z archiwum autora tekstu merytorycznego (K. Fiedler), twórca haftu nieznan.





Motyw Bukiet róż z listkami – wzór inspirowany haftem z białej cuchy wykonanym na wysokości klatki piersiowej. Cucha z białego sukna ozdobiona bukietami róż z 1949 r. wykonana w miejscowości Zub-Suche. Własność Muzeum Tatrzańskie: E/3096/MT.



Motyw woluty czyli tzw. „gadzika” z motywami roślinnymi stokrotek, listków i lilii złotogłów – wzór inspirowany aplikacją wykonaną na brzegu rękawa białej cuchy. Aplikacja z zielonego sukna wycięta w zęby z motywem woluty czyli tzw. „gadzika” i motywami roślinnymi stokrotek, listków i lilii złotogłów. Cucha z 1949 r. - Ekspонат Muzeum Tatrzańskie: E/3096/MT.





Motyw woluty czyli tzw. „gadzika” z motywami roślinnymi stokrotek, listków i lilii złotogłów – wzór inspirowany aplikacją wykonaną na tylnej części kołnierza białej cuchy. Aplikacja z zielonego sukna wycięta w zęby z motywem woluty czyli tzw. „gadzika” i motywami roślinnymi stokrotek, listków i lilii złotogłów. Cucha z 1949 r. Ekspонат Muzeum Tatrzańskie: E/3096/MT.





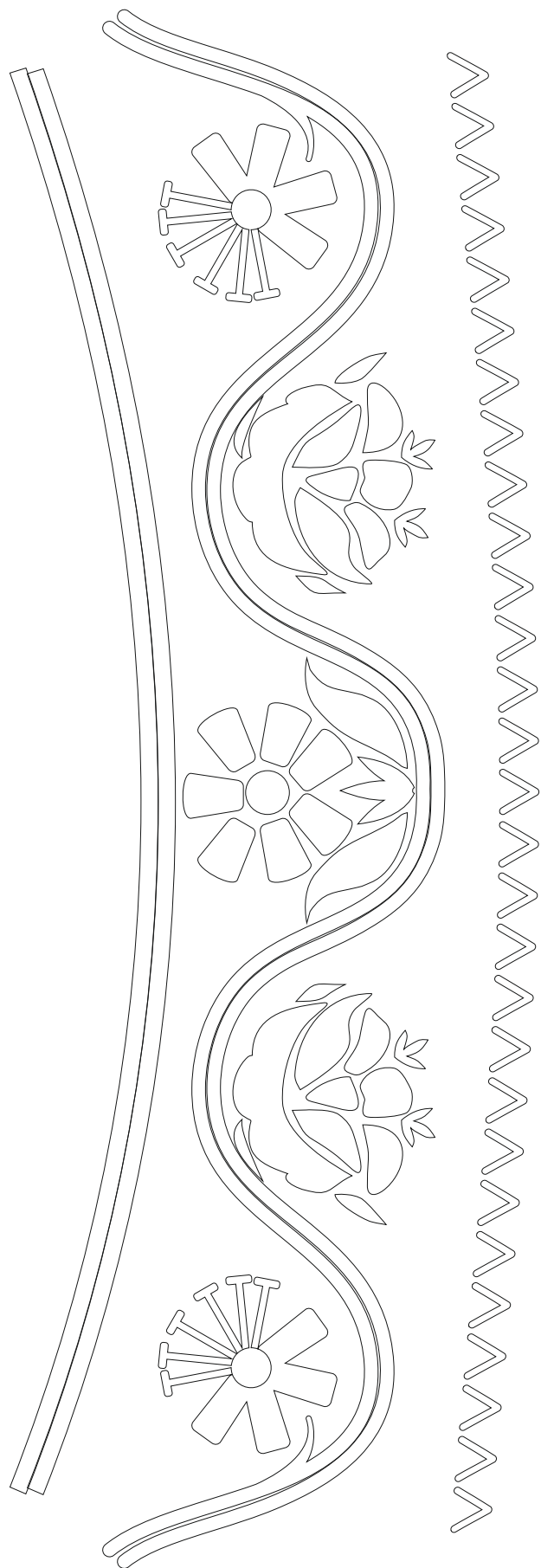
Bukiety kwiatów róż stylizowane na pawie oka – wzór inspirowany haftem z białej cuchy z 1935 r. na wysokości piersi. Ekspонат Muzeum Tatrzańskie: E/3133/MT.





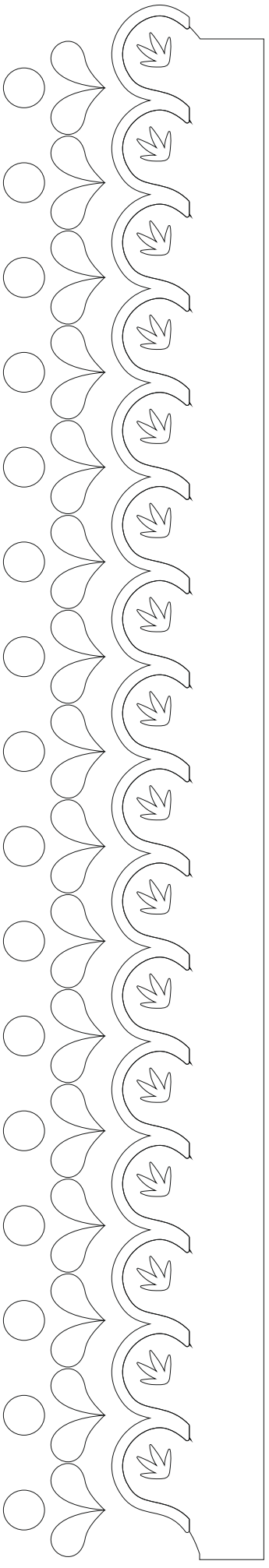
Motywy kwiatowe z aplikacją z zielonego sukna – wzór inspirowany aplikacją i haftem cuchy białej. Wykonanej w 1935 r. przez Stanisława Fatłę ojca z Kościelisk dla muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem, Ekspонат Muzeum tatrzańskie: E/3133/MT.

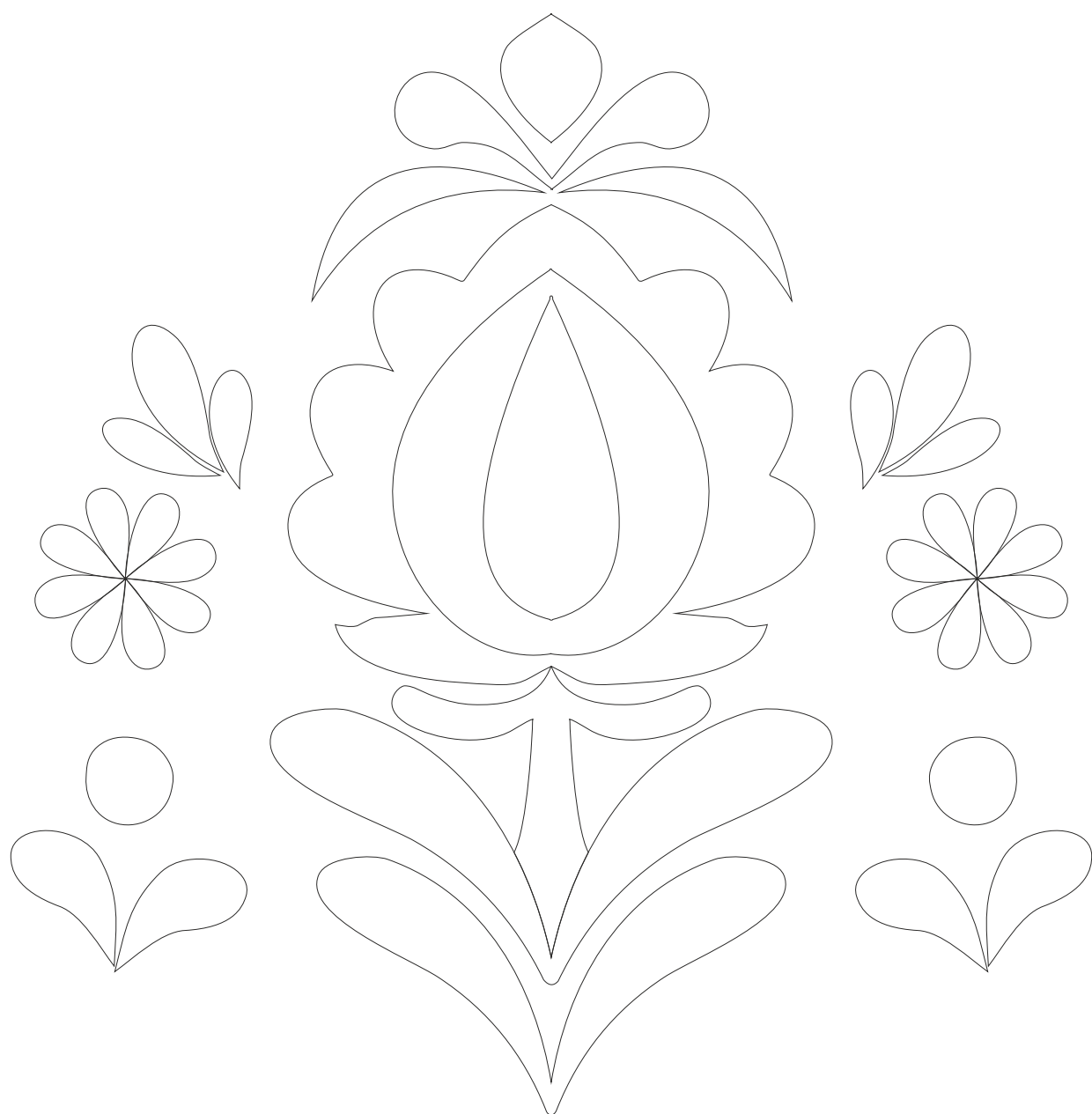




Motywy kwiatowe i zdobnicze – wzory inspirowane aplikacjami i haftem białej cuchy: brzeg cuchy i brzeg kołnierza (haft na tle zielonej aplikacji). Cucha z białego sukna wykonana w 1935 r. przez Stanisława Fatłę ojca z Kościelisk dla muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem, Ekspонат Muzeum Tatrzańskiego: E/3133/MT.

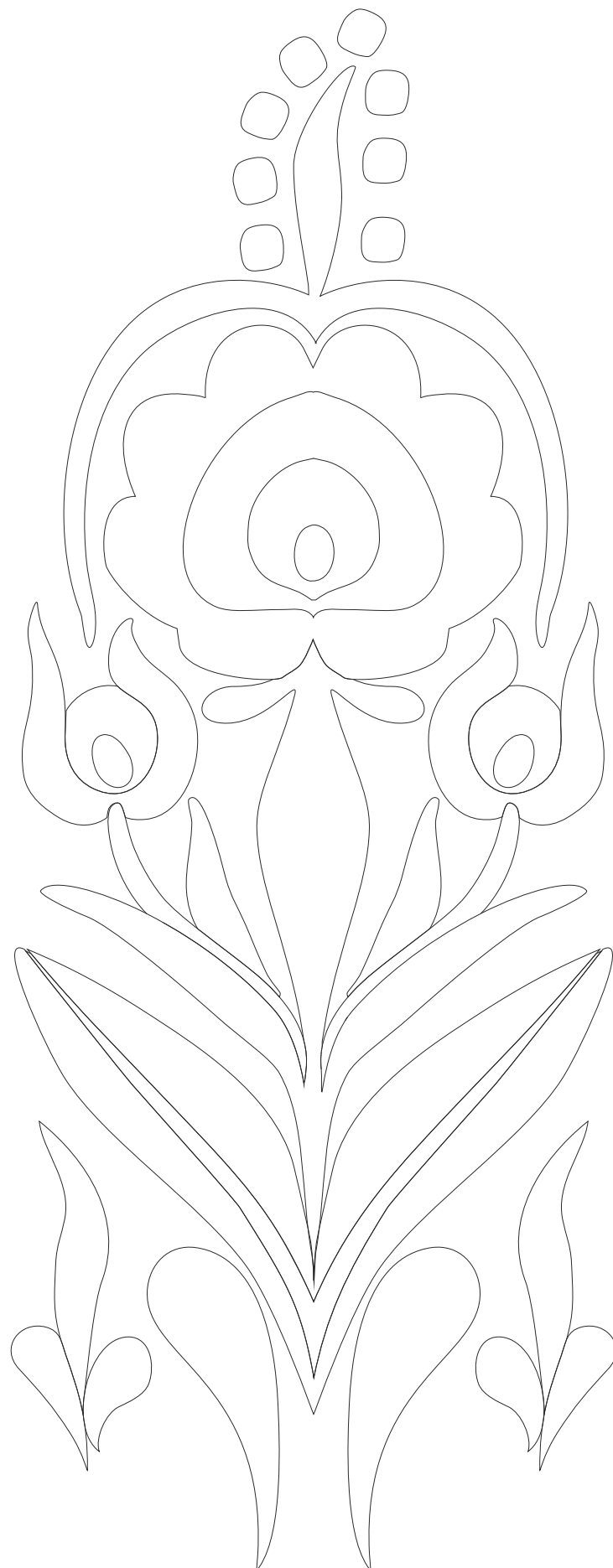






Motyw kwiatowy z różą w centrum – wzór inspirowany fragmentem haftu wykonanym w sąsiedztwie aplikacji z zielonego sukna na brzegu rękawa cuchy białej oraz na plecach cuchy białej. Ekspонат Muzeum Tatrzańskie: E/3133/MT.





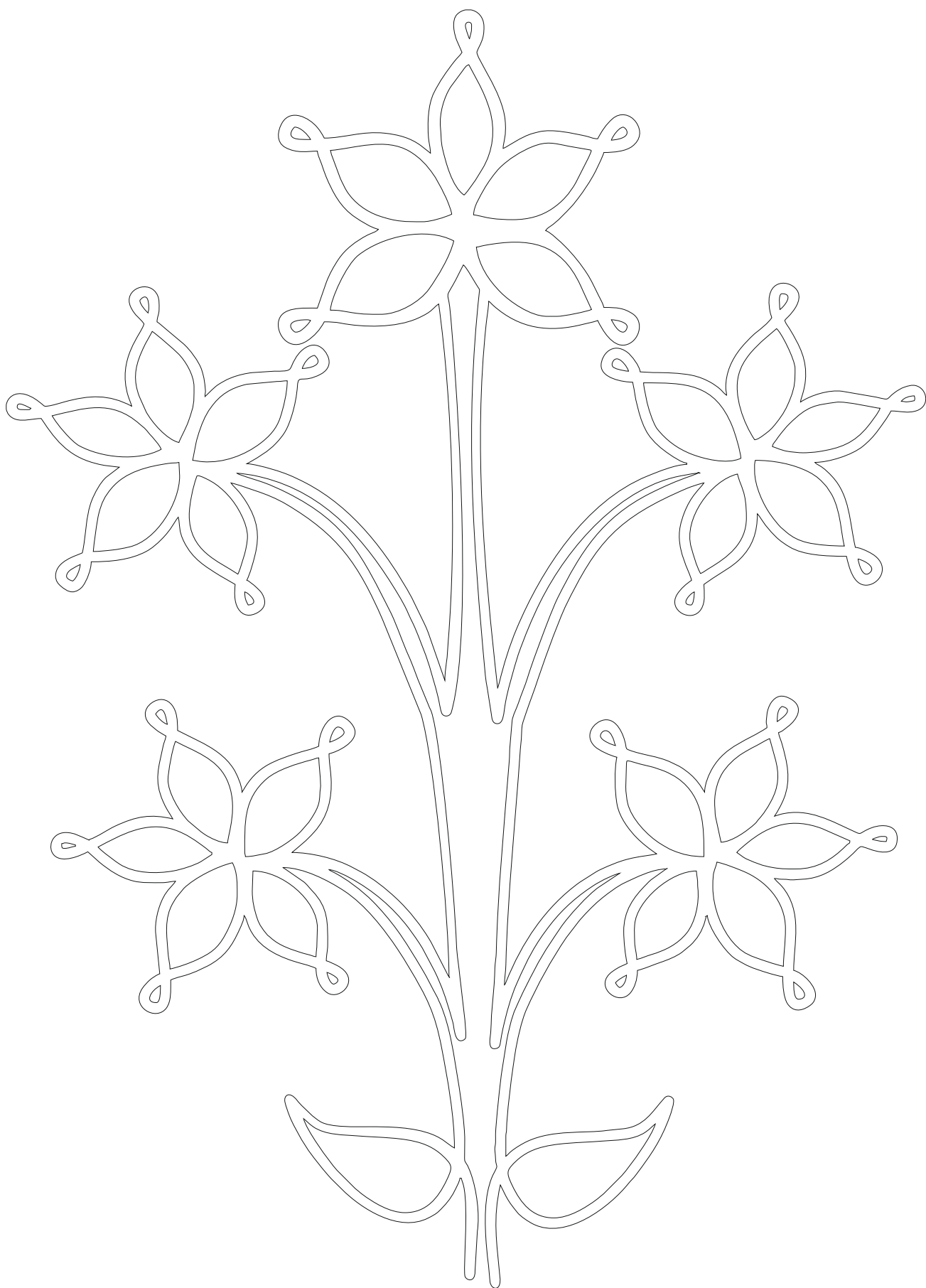
Motyw roślinny – listki i kwiaty – wzór inspirowany haftem z motywem roślinnym wykonanym na skórzanym serdaku kobiecym. Serdak kobiecy z 1907 r. wykonał Franciszek Gąsienica. Ekspонат Muzeum Tatrzańskie: E/4922/MT.



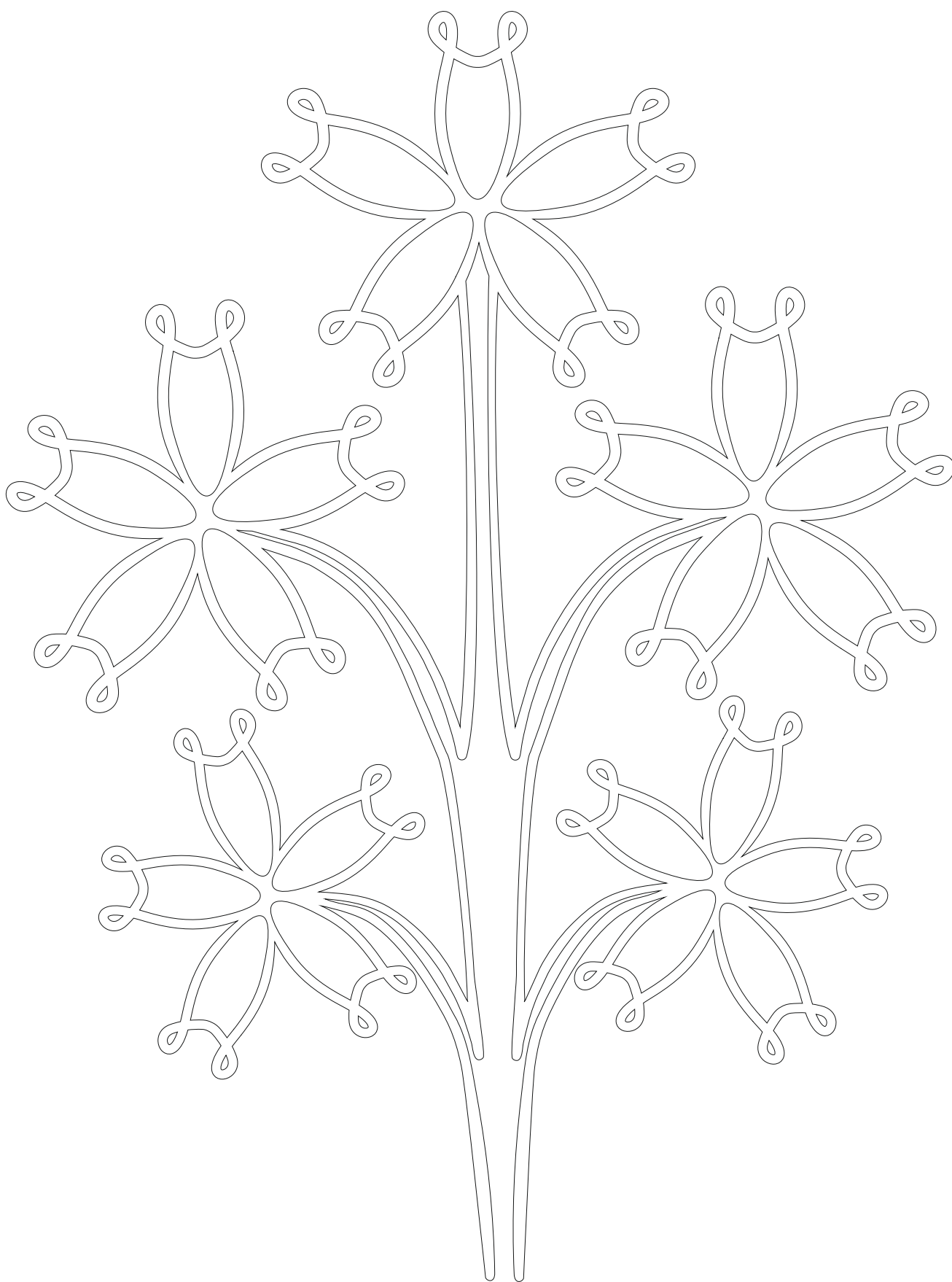


Motyw lilii złotogłów – wzór inspirowany zdobieniem na gorsecie z czerwonego aksamitu, dekoracja wykonana z różnych rodzajów srebrnych i zielonych cekinów i koralików. Gorset wykonany w miejscowości Ciche w 1940 r. Ekspонат Muzeum tatrzańskie: E/10228/MT.





Motyw szarotek w formie drzewek – Inspirowany aplikacją z sutaszu w formie drzewek ze stylizowanymi kwiatami szarotki na aksamitnym gorsecie w ciemnej czerwieni. Gorset wykonany w Zub-Suche w 1955 r. Ekspонат Muzeum tatrzańskie: E/5044/MT.

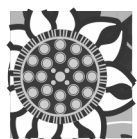
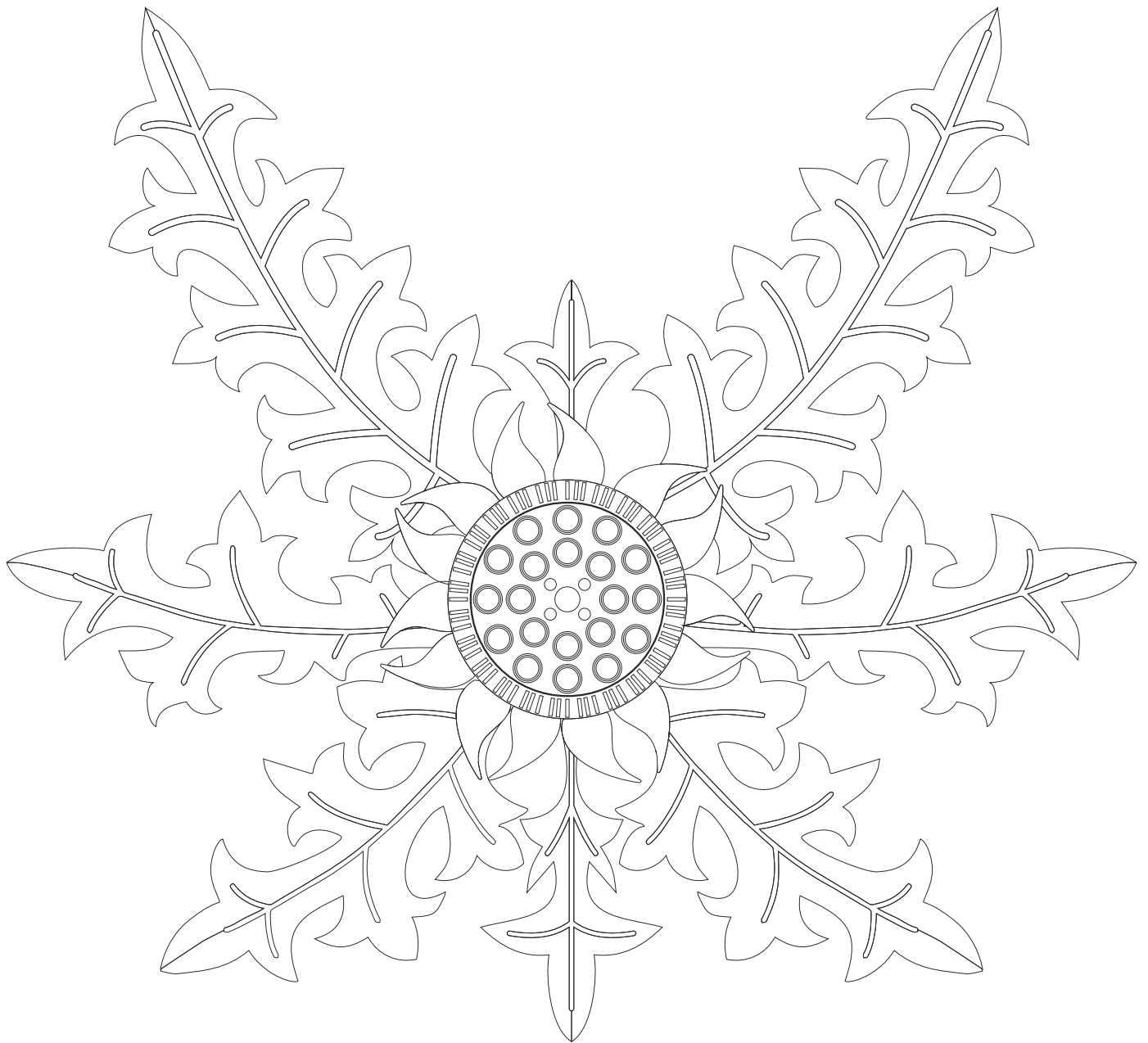


Motywy drzewka/gałzek ze stylizowanymi kwiatami ostu – Inspirowany aplikacją z sutaszu na gorscie w kolorze bordo wykonaną około 1900 r. Ekspонат Muzeum tatrzańskie: E/7797/MT.

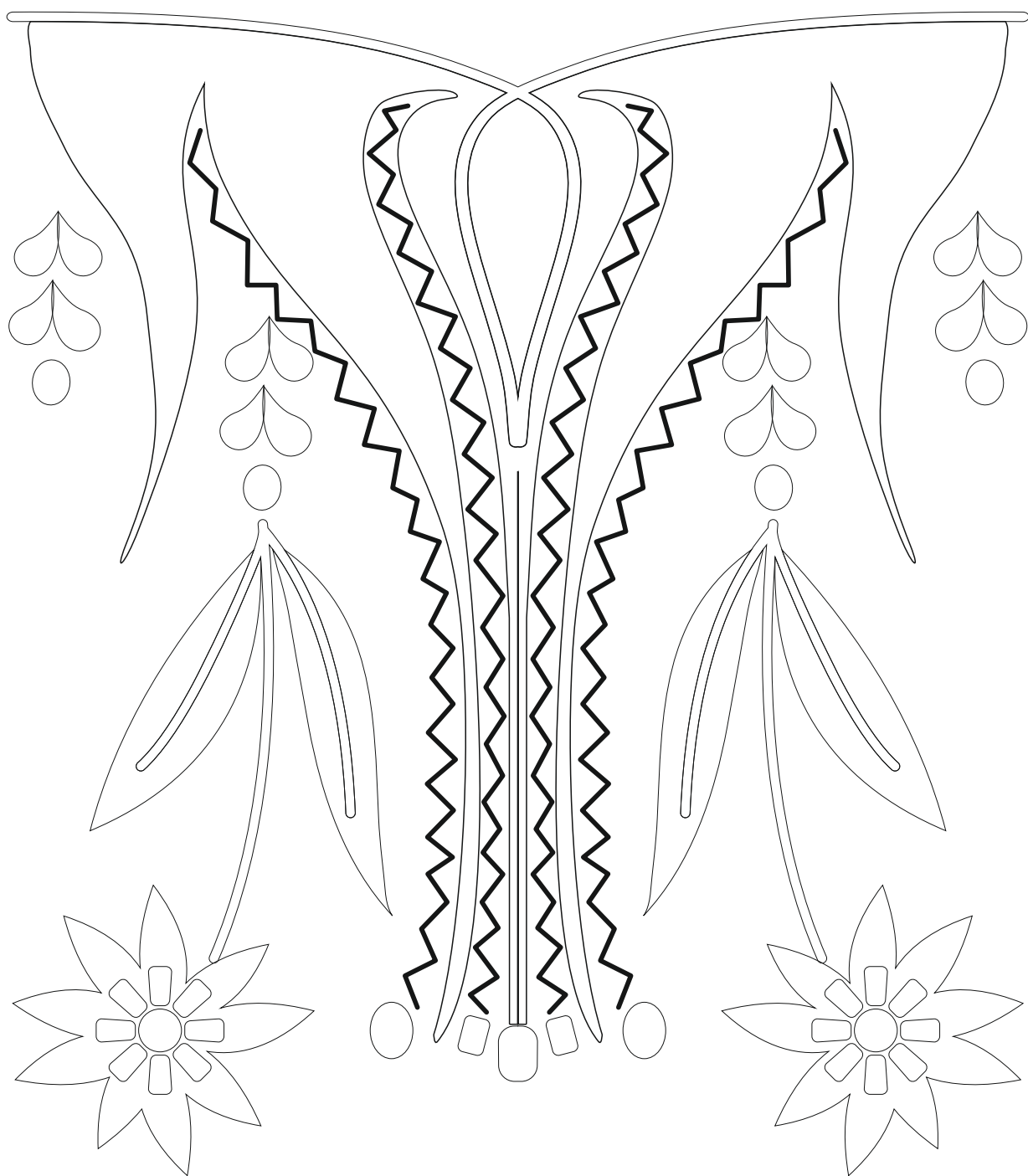




Motyw cieniowanej róży z listkami – inspirowany haftem cieniowanym wykonanym nićmi na gorsecie z czerwonego aksamitu (przód i kaletki – pojedyncza róża). Haft cieniowany w różne odcienie różu, żółci i zieleni. Gorset wykonany w latach 1970-75 przez Agatę Fiedor z Cichego. Ekspонат Muzeum Tatrzańskie: E/ 8726/MT.



Motyw dziewięciornika – wzór inspirowany fotografią gorsetu panieńskiego z czerwonego aksamitu ozdobionego motywem roślinnym (dziewięciśił bezłodygowy) wykonanym koralikami i cekinami. Gorset wykonany w latach 60. XX w. z archiwum rodziny autora tekstu merytorycznego (K. Fiedler). Twórca wzoru nieznan.



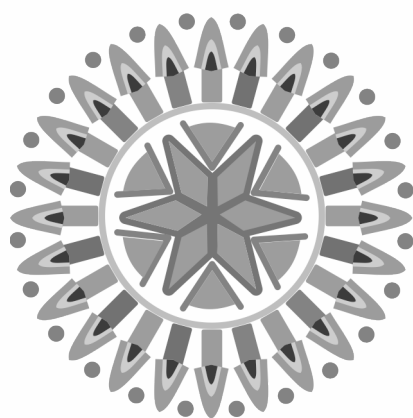
Motyw szarotek i cebulka – wzór inspirowany haftem i aplikacją na plecach serdaka. Wzór szarotek umieszczony sąsiadująco wzdłuż tzw. cebuli, na tyle serdaka męskiego. Serdak męski noszony przez kolekcjonera sztuki zakopiańskiej Bronisława Dembowskiego, uszyty na Liptowie w II połowie XIX w. подарowany do Muzeum Tatrzańskiego w 1922 r. Ekspонат Muzeum Tatrzańskiego: E/1676/MT





Bukiet siedmiu róż stylizowanych na pawie oka – wzór inspirowany kompozycją roślinną w centralnej części serdaka męskiego – bukiet siedmiu róż stylizowanych na pawie oka w kolorach różu i czerwieni z licznymi listkami. Serdak męski noszony przez kolekcjonera sztuki zakopiańskiej Bronisława Dembowskiego, uszyty na Liptowie w II połowie XIX w. podarowany do Muzeum Tatrzańskiego w 1922 r. Ekspонат Muzeum Tatrzańskiego: E/1676/MT.





*Każdy haft to kawałek naszej historii
szanuj i pielęgnuj autentyczne podhalańskie wzornictwo!*